

NO. KAD PENGENALAN

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANGKA GILIRAN

--	--	--	--	--	--	--	--	--

NAMA:

TINGKATAN:



PERSATUAN PENGETUA SEKOLAH AGAMA MENENGAH (PPSAM)
NEGERI SELANGOR DARUL EHSAN

MODUL IMTIYAZ DINI
PEPERIKSAAN PERCUBAAN
SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2022
AL-ADAB WA AL-BALAGHAH

5405

Kertas 1
Okt/Nov
2 ¼ jam

Dua jam lima belas minit

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. Tulis nombor kad pengenalan, angka giliran, nama dan tingkatan pada ruang yang disediakan di atas.
2. Kertas soalan ini mengandungi *dua* bahagian: Bahagian “أ” mengandungi **20** soalan objektif pelbagai bentuk dan Bahagian “ب” mengandungi **empat** soalan subjektif.
3. Jawab **semua** soalan.
4. Jawapan anda hendaklah ditulis dalam buku jawapan yang disediakan.

UNTUK KEGUNAAN PEMERIKSA			
Bahagian	Soalan	Markah Penuh	Markah Diperolehi
أ	1-20	20	
ب	1	20	
	2	20	
	3	20	
	4	20	
JUMLAH		100	

Kertas peperiksaan ini mengandungi 12 halaman bercetak.

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" وقسم "ب".
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم "أ"

[٢٠ درجة]

من السؤال ١ إلى السؤال ٤

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

- (١) سُمي بالعصر الجاهليّ بسبب جهل العرب بعقيدة إبراهيم عليه السلام. ()
- (٢) كان القرآن الكريم مصدراً في عبادة العرب في عصر صدر الإسلام. ()
- (٣) من أسباب ضعف الخلافة الأموي هي قوة جيوش الخلافة العبّاسي. ()
- (٤) ظهرت ألفاظ معربة في العصر الحديث. ()

من السؤال ٥ إلى السؤال ٨

اختر الإجابة الصحيحة المعدّة في الفراغات الآتية:

نقائض	الزهد والتصوّف	المدح
الدعوة الإسلامية	الحكم والأمثال	الحكم والأخلاق

- (٥) من أغراض الشعر الجاهلي هي الحماسة، والاعتذار، والمدح، و _____.
- (٦) _____ هو اتّجه الشعراء من كبارهم إلى مدح الرسول ﷺ.
- (٧) المهجاء هو سبّ فاحش و _____ بين الشعراء.
- (٨) _____ يدعو الشعراء إلى الإنصاف من الدنيا إلى العبادة.

من السؤال ٩ إلى السؤال ١٢

اختر الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتي:

- (٩) من أعلام النثر في العصر الجاهلي هي _____ .
(قس الساعدة الإيادي / عنتر بن شداد / طرفة بن العبد)
- (١٠) أفحل شعراء المخضرمين هو _____ .
(جرير بن عطية / عمر الخطاب / حسان بن ثابت)
- (١١) كان جرير تأثر بأساليب _____ .
(الحديث الشريف / القرآن الكريم / ديوان الشعراء)
- (١٢) _____ له ديوان الحماسة.
(أبو تمام / أبو العتاهية / البحتري)

من السؤال ١٣ إلى السؤال ١٥

عين الكلمة المستعارة في العبارات الآتية:

- () (١٣) اشتعل الرأس شيباً.
- () (١٤) طلع البدر علينا.
- () (١٥) ابتسمت الوردة بعد نزول المطر.

من السؤال ١٦ إلى السؤال ١٨

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

- () (١٦) تغيّر شكل الشعر الحديث تدريجيًا من شعر غنائيّ إلى شعر مسرحيّ.
- () (١٧) من خصائص النثر الأموي هي استخدام الألفاظ العاميّة.
- () (١٨) ضعيف الأدب العربيّ بسبب أخلاق الأُمّة العربيّة.

من السؤال ١٩ إلى السؤال ٢٠

الاستعارة	المقابلة	المجاز المرسل	السجع
الرمز	العبرة		
X	اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.		
Y	توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أيّ تماثل الحرفين الأخيرين في فقرتين أو أكثر.		

اختر الإجابة الصحيحة المعدّة في المربّعات حسب الرّمز في الجدول السّابق.

(١٩) X :

(٢٠) Y :

القسم "ب"

[٨٠ درجة]

السؤال الأول: (٢٠ درجة)

أ (١) يبين أهمية الأدب العربي من الجانب النفسي؟ [درجتان]

(٢) فرق ما بين الشعر والنثر في الأدب العربي. [درجتان]

الشعر	النثر

ب (١) يمّ يتحلّى العرب في العصر الجاهلي مع المثال؟ [درجتان]

(٢) اكتب اثنين من خصائص الشعر الجاهلي. [درجتان]

١. _____

٢. _____

(٣) اذكر اثنين من فنون النثر الجاهلي. [درجتان]

١. _____

٢. _____

[درجتان]

ج (١) كيف حياة الناس قبل مجيئ الإسلام؟

[درجتان]

(٢) قد تأثر الإسلام في الأدب، اذكر اثنين منها.

_____١.

_____٢.

[درجتان]

(٣) اذكر اثنين من أعلام الشعر في عصر صدر الإسلام.

_____١.

_____٢.

[درجتان]

د (١) اكتب اثنين من الأحوال الثقافية في العصر الحديث.

_____١.

_____٢.

[درجتان]

(٢) كانت خصائص الشعر في العصر الحديث كثيرة، اذكر اثنين منها.

_____١.

_____٢.

السؤال الثاني: (٢٠ درجة)

أ- (١) عرّف التشبيه. [درجتان]

(٢) استخرج أداة التشبيه ووجه الشبه مما يأتي: [٤ درجات]

١. القلب يشبه الحجر صلابة.

٢. كأنّ المتصدّق سحاب في الجود.

الرقم	أداة التشبيه	وجه الشبه
١.		
٢.		

ب- مميّز الحقيقة اللغوية والمجاز اللغوي في العبارات الآتية: [٣ درجات]

١. بكث السماء ليلاً.

٢. يعيش النمر في الغابة.

٣. حضرت السلحفاة إلى المدرسة في الساعة الثامنة.

[٤ درجات]

ج- استخرج المجاز المرسل ممّا يأتي مع بيان علاقته:

١. يشرب الجدّ البنّ.

٢. أصدر مجلس الوزراء قرارات.

الرقم	المجاز المرسل	علاقته
١.		
٢.		

[٣ درجات]

د- (١) ميّز الطباق والمقابلة ممّا يأتي:

١. العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.

٢. لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت.

٣. لا فرق بين الصّغير والكبير إلا بالتّقوى.

[٤ درجات]

(٢) مثل ممّا يأتي:

١- السّجع

٢- الجناس

السؤال الثالث: (٢٠ درجة)

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشاعر:

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ	يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَائِمُ	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ	يُقَدِّي أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمُرًا سِلَاحَهُ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ	وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ
وَنَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ	هَلِ الْحَدَثُ الْحَمَاءُ تَعْرِفُ لَوْهَا
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ	سَقَتَهَا الْعَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ

أ (١) اكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط. [٤ درجات]

١. _____
٢. _____
٣. _____
٤. _____

(٢) ماذا تدور معظم قصائد المتنبي؟ [درجتان]

بـ هات معاني المفردات الآتية: [٤ درجات]

- (١) العزائم : _____
- (٢) الخضارم : _____
- (٣) الملا : _____
- (٤) مخالب : _____

جـ بين فكرتين من تلك الأبيات. [٤ درجات]

١. _____
٢. _____

د استخرج الصور البلاغية استنادا بالشعر السابق: [٦ درجات]

- (١) الحدث الحمراء : _____
- (٢) وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم : _____
- (٣) سقتها الجماجم : _____

السؤال الرابع (٢٠ درجة)

اقرأ النصّ الثّري الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الكاتب:

أما بعد، حَفِظَكُمُ اللهُ يا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمُ وُفَقَكُمُ وَأَرْشَدَكُمُ! فَجَعَلَكُم - مَعْشَرَ الْكِتَابِ - في أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ. فَتَنَافَسُوا يا مَعْشَرَ الْكِتَابِ في صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا في الدِّينِ. وَابْدُؤُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ في الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ قِوَامُ كُتُبِ الْحَرَجِ. وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِئَهَا وَدَنَائِهَا، وَسَفَسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا، فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرِّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكِتَابِ، وَنَزْهَةٌ صِنَاعَتِكُمْ عَنِ الدَّنَائَاتِ، وَارْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنِّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْكِبَرَ وَالصِّلَفَ وَالْعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عَدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوا في اللهِ عَزَّ وَجَلَّ في صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنُّبْلِ مِنْ سَلَفِكُمْ.

أ اكتب عن الكاتب فيما يأتي: [درجتان]

- (١) اسمه : _____
- (٢) مولده : _____

(٣) لماذا كتب الكاتب هذه الرسالة؟ [درجتان]

[درجتان]

(٤) بماذا استعملت الكاتب في الرسائل؟

[٤ درجات]

ب- هات معاني المفردات الآتية:

- (١) ثقاف : _____
- (٢) لا تضيّعوا : _____
- (٣) سفّاف : _____
- (٤) النّيمة : _____

[٤ درجات]

ج- استخراج فكرتين من الأفكار الرئيسة من النّثر.

١. _____
٢. _____

[٦ درجات]

د- اذكر أمثلة للصّور البلاغية الآتية من النّص:

- (١) المجاز المرسل : _____
- (٢) أسلوب الإنشائيّ (الأمر) : _____
- (٣) السّجع : _____

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT